



JOSEP LLIMONA. ESCULTURA DE DOS CHICAS RECIBIENDO LA COMUNIÓN

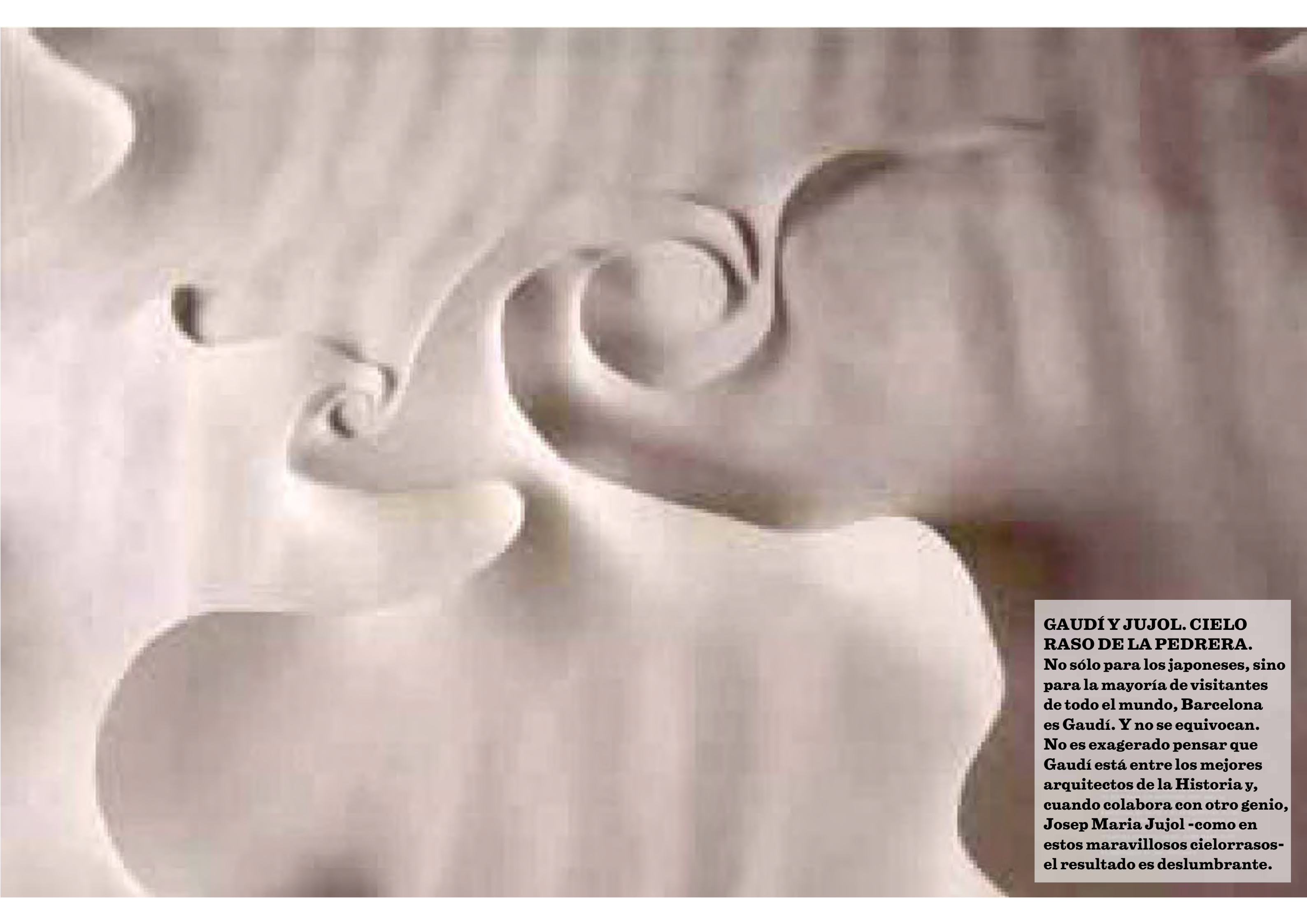
Los hermanos Llimona eran tan piadosos y carcas que fundaron el Cercle Artístic de San Lluç porque consideraban que el real Círculo Artístic era un antro de perdición. Solamente un católico de misa diaria como Josep Llimona podía crear unas esculturas de erotismo tan perturbador; no sólo sus deslumbrantes desnudos –que colocaba incluso en panteones funerarios- sino estas lolitas en trance de recibir la Sagrada Comuni3n. Una, compungida y modesta, ya ha recibido al Se1or, la otra, desafiante y orgullosa de su condici3n de ni1a bien, se adelanta 1vida y decidida hacia la divina oblea. Desde la Santa Teresa de Bernini no se haba visto algo igual.



JOYA DE ELSA PERETTI.
Durante su estancia en Barcelona, esta chica espigada de buena familia italiana que siempre llevaba una botella de vino blanco en su cesta ibicenca ejercía de modelo para los mejores fotógrafos. Fue aquí donde, influenciada por Gaudí, asesorada por el escultor Xavier Corberó y apoyada en artesanos herederos de una tradición local, comenzó a diseñar sus maravillosas joyas que más tarde Tiffany's hizo universales.



PAISAJE DE GRANADA DE FORTUNY. MNAC.
Las pinturas más brillantes y esperanzadoras de Mariano Fortuny, las realizadas en Italia poco antes de su prematura muerte, las que -cansado de tantas y bien remuneradas pinturas de casacones- presagiaban una época esplendorosa, no están en Barcelona pero basta este paisaje (género que apenas cultivó) apenas esbozado para reconocer su maestría.

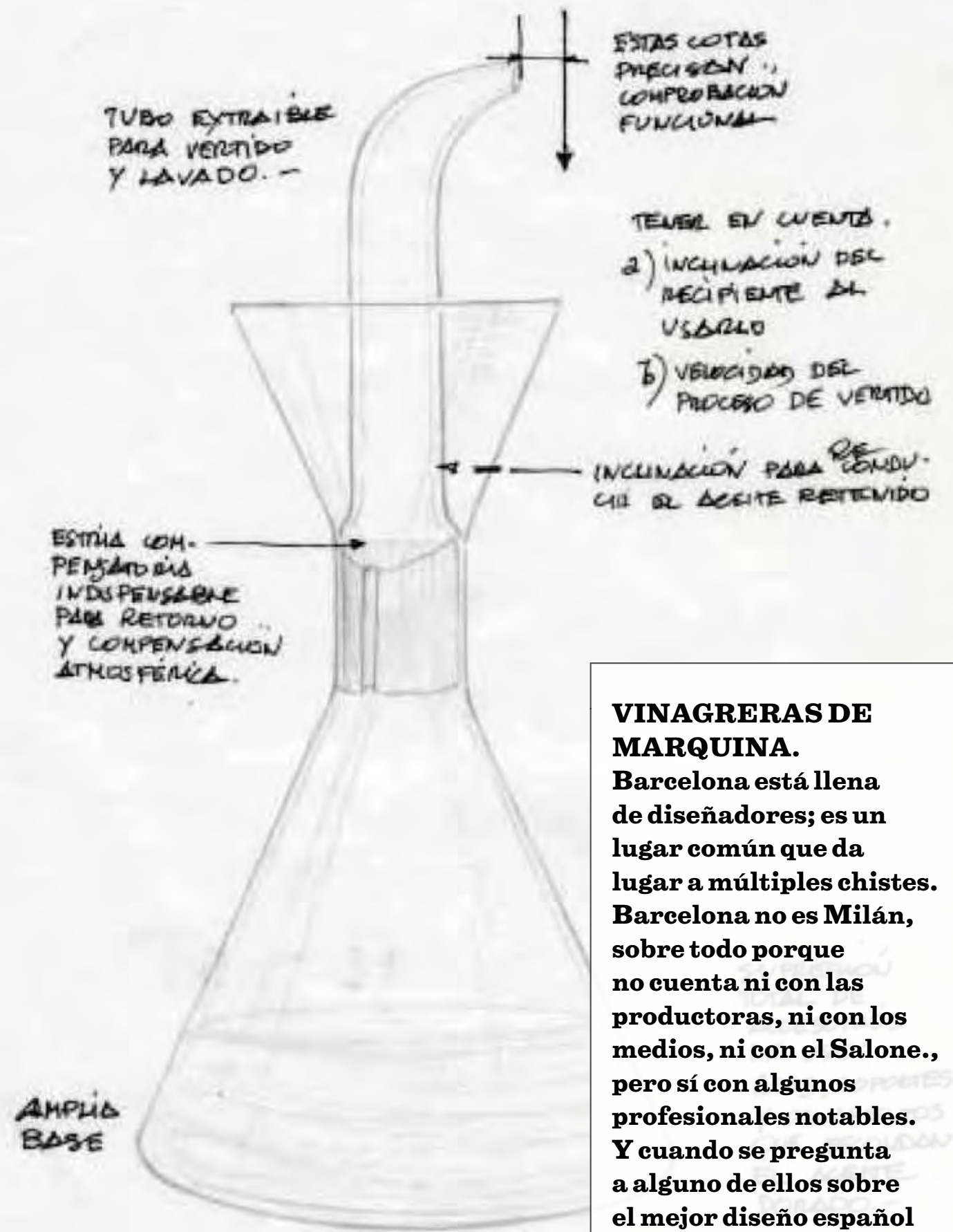


GAUDÍ Y JUJOL. CIELO RASO DE LA PEDRERA.
No sólo para los japoneses, sino para la mayoría de visitantes de todo el mundo, Barcelona es Gaudí. Y no se equivocan. No es exagerado pensar que Gaudí está entre los mejores arquitectos de la Historia y, cuando colabora con otro genio, Josep Maria Jujol -como en estos maravillosos cielorrasos- el resultado es deslumbrante.



EL RESTAURANTE BOTAFUMEIRO.

Paradójicamente, de igual forma que el mejor restaurante griego se encuentra en París y el mejor indio en Londres, el mejor gallego se encuentra en Barcelona. Pero no sólo se trata de su excelente cocina, el Botafumeiro es una mezcla kitsch de la Coupole de París en sus mejores años y del Alfredo de Roma; no cierra nunca (ni el día de Navidad) y tiene un público que abarca: grupos de japoneses, deportistas y artistas famosos, gente bien de la ciudad, parejas fashion o sexihorteras nacionales y extranjeras, streapers, familias con niños... Algunos de esos clientes han quedado inmortalizados en las fotografías que cuelgan de las paredes.



VINAGRERAS DE MARQUINA.

Barcelona está llena de diseñadores; es un lugar común que da lugar a múltiples chistes. Barcelona no es Milán, sobre todo porque no cuenta ni con las productoras, ni con los medios, ni con el Salone., pero sí con algunos profesionales notables. Y cuando se pregunta a alguno de ellos sobre el mejor diseño español contemporáneo siempre elige las vinagreras de Marquina



UMBRÁCULO DE JOSEP FONTSERÉ.

Insólito y mágico edificio construido para provocar sombras y, a la vez, permitir que llueva en su interior. El gran arquitecto inglés, James Stirling, la consideraba la más bella construcción de la ciudad.

EL BARÇA

Como dijo Josep Lluís Núñez, Barcelona es la ciudad que lleva el nombre de un club. El vínculo que nos une -por encima de cualquier creencia, extracción geográfica o social e ideología política- es el Barça y, puesto a escoger una imagen, elijo este gol al Atlético de Madrid marcado de acrobática espuela por Johan Cruyff; el jugador y entrenador que ha definido una forma de jugar que se resume en la famosa sentencia con la que arengó a sus jugadores antes de saltar al césped de Wembley y que debería figurar con letras de oro en el Parlament de Catalunya: -Salid y divertiros



SANTA MARÍA DEL MAR
PERO MÍ, QUE TENGO EL FERVOR NACIONALISTA
TAN POR LOS SUELOS QUE NO PUEDO INGERIR
UN CENTILITRO DE CAVA, SANTA MARÍA DEL MAR
ES LA IGLESIA MÁS BELLA DE LA ARQUITECTURA
UNIVERSAL. TAN AUSTERA, TAN DESNUDA, TAN
MÍSTICAMENTE VACÍA COMO SE VE EN ESTA
ESPLÉNDIDA FOTO QUE ORIOL MASPONS TOMÓ PARA
EL LIBRO QUE REALIZAMOS SOBRE ARQUITECTURA
GÓTICA CATALANA. UN TRABAJO INOLVIDABLE.

SANTA MARÍA DEL MAR
Para mí, que tengo el fervor
nacionalista tan por los
suelos que no puedo ingerir
un centilitro de Cava, Santa
Maria del Mar es la iglesia
más bella de la Arquitectura
Universal. Tan austera, tan
desnuda, tan místicamente
vacía como se ve en esta
espléndida foto que Oriol
Maspons tomó para el libro que
realizamos sobre Arquitectura
Gótica Catalana. Un trabajo
inolvidable.

AMIGOS

Beatriz de Moura ha situado esta foto en la loca fiesta de inauguración de Tusquets Editores celebrada en el Price de Barcelona en 1969 y que dio pie al término gauche divine. Colita, la fotógrafa, asegura que corresponde al rodaje de una película de Jacinto Esteva. Da igual. La imagen remite sin duda a aquella época disparatada. Romy con el dálmata, Elisenda Nadal –la mítica directora de Fotogramas- con sus pantalones de terciopelo Carnaby Street, Moix como Terenci, y yo, como siempre.



QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL DE JAUME SISA

Sisa es la libertad e independencia del creador, Sisa es el Zeleste de la calle Argentería, Sisa nos hizo creer que su casa era nuestra (si es que hay casas de alguien), Qualsevol nit pot sortir el sol es la música con la que mis hijos de cuatro años se duermen cada noche.



DALÍ COMIENDO EN VIA VENETO.

Salvador Dalí es Figueras, París, New York y, sobre todo, Port Lligat. Pero también es Barcelona: sus primeras exposiciones, el Manifest Groc, las corridas en La Monumental, la suite del Ritz, las revistas del Paralel y las comidas con los amigos en Via Veneto; en un privado o siempre en la misma mesa; mesa que permanece intacta y en la que estaba yo, jovencísimo, junto al Maestro.



NEUTRAL CORNER

IZAS, RABIZAS
Y COLIPOTERRAS

Viejas Historias de Castilla la Vieja

Editorial Lumen

Libro del mar

**LIBROS DE LA COLECCIÓN
PALABRA E IMAGEN.**

En 1961 creamos, con mi hermana Esther, esta colección cuyos libros aunaban el texto de un prestigioso escritor con las fotografías de uno de los grandes fotógrafos que en aquel momento aparecían en el panorama español. Una aventura editorial que dice mucho de nuestro arrojo juvenil y que se ha convertido en un referente.

LOS CACHORROS

LOS DIAS
ILLUMINADOS

za de la perdiz roja

UNA TUMBA